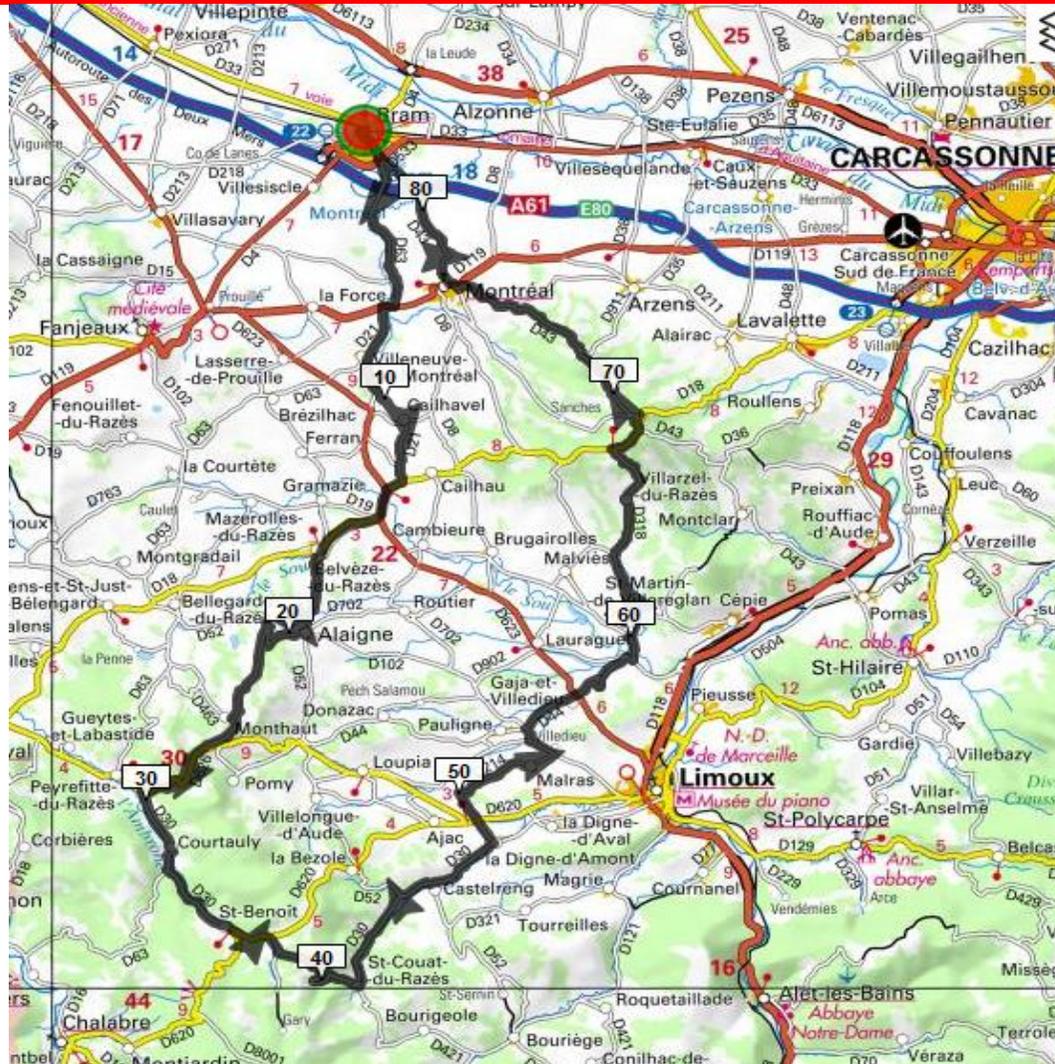


# Circuit n° 9 : Col De Dieudé – Malepère

## Itinéraire :



**Région :**  
RAZES

**Départ Arrivée :**  
Place du Foirail  
Bram

**Distance :**  
84 km

**Dénivelé + :**  
1044 m

**Difficulté :**  
Difficile

**Id Openrunner :**  
1822567

BRAM

D63 vers Limoux

Bas de Montréal D63/D119 à droite

D119/D21 à gauche direction Limoux

Près de Villeneuve les Montréal

D21/CV à gauche CAILHAVEL

D221 vers Cailhau D221/D18 à droite

D18/D623 à gauche vers Limoux

Rond point à droite D18 BELVEZE

D102 ALAIGNE D52 vers Bellegarde

D52/CV vers Monthaut

Près de Monthaut D463

D463/D626 vers Peyrefitte

D626/D30 à droite COURTAULY SAINT BENOIT

D30/D620 à gauche vers Limoux

D620/D30 à droite COL DE DIEUDE

ST COUAT DU RAZES CASTELRENG

LA DIGNE D'AMONT

A gauche D214 MALRAS D214/D102 à gauche

Près de Pauligne

D102/D44 à droite GAJA ET VILLEDIEU

Traverser D623

D719 à droite puis à gauche D19 /D318 à droite

SAINT MARTIN DE VILLEREGLAN

VILLARZEL DU RAZES

D318/D18 à droite COL DE LA MALEPERE

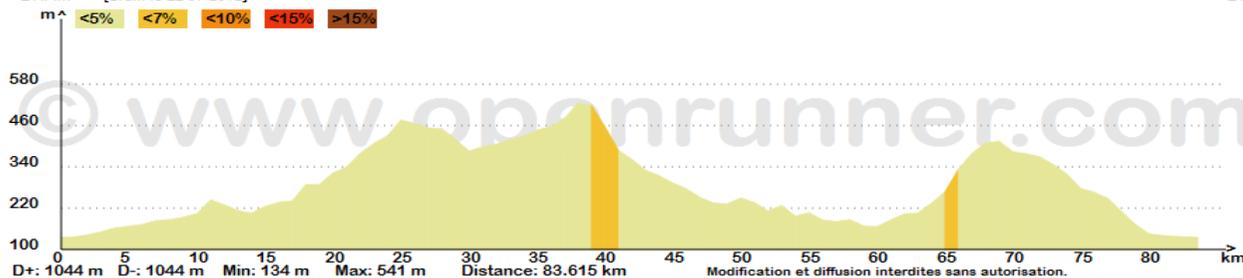
D18/D43 à gauche MONTREAL

D43/D119 à gauche puis à droite D43

BRAM

BRAM [Bram le 22 07 2012]

BRAM



<http://www.openrunner.com/index.php?id=1822567>

*On commence par du plat jusqu'au pied de Montréal, pour ensuite entamer les bosses vers Cailhavel, Belvèze, Alaigne et arriver à Monthaut par le côté facile. Cailhavel et Alaigne font partie des villages circulaires du même type que Bram. Descente côté Peyrefitte puis bifurcation pour Courtauly, St Benoît et montée du col de Dieudé par le côté facile. Descente vers St Couat, Castelreng et on s'approche de Limoux. Passage à St Martin de Villeréglan puis Villarzel et son château. Belle montée avec du pourcentage dès le village pour arriver en haut de la Malepère. Retour vers Montréal par « la route des chèvres » (on traverse une ferme avec élevage de chèvres). On descend par une route de crêtes avec une jolie vue sur les Pyrénées côté Sud et la plaine du Lauragais côté Nord puis enfin sur Montréal et sa magnifique Collégiale que l'on aperçoit de loin quand on se trouve aux alentours. Et retour à Bram.*

**ALAIGNE :** Village circulaire. Porte de Pépi et Porte d'Arres.

**SAINT MARTIN DE VILLERÉGLAN :** Château de Villeréglan. Notre-Dame du Razès. Colonne de la Paix.

**VILLARZEL DU RAZES :** Château de Villarzel, château seigneurial, construit en briques posées à plat, vaste et bien conservé, est flanqué de trois tourelles aux angles du Nord, du Sud et de l'Ouest. On remarque quelques motifs de sculpture aux deux façades du Sud et de l'Est, à hauteur du premier étage. On y accède par un perron conduisant à un escalier tournant en pierre, surmonté d'un dôme. Grande cuisine, vastes appartements, on remarquera surtout la chambre du seigneur. L'église, ancienne chapelle du château, est d'origine romane. Elle a été agrandie et restaurée au XIV<sup>e</sup> siècle. Curieux chapiteaux sculptés, joli clocher pyramidal, en briques, reposant sur la voûte de la Chapelle du Sud.

**MONTREAL D'AUDE :** L'oppidum. Son centre est confondu avec le quatrième contrefort nord de la collégiale et son rayon de soixante mètres décrit un périmètre où on trouve la rue des Fleurs, la maison Cazenave, le milieu de la place Saint-Vincent tangente aux maisons, la tourelle à signaux de la collégiale. Il faut imaginer qu'il était à l'époque de plain-pied et horizontal et sa lente érosion sur la partie marneuse du tertre, c'est-à-dire au Sud, a nécessité la construction de l'escalier monumental du Midi de la Collégiale. On en a une autre preuve par la disposition de la bretèche qui sert d'accès à l'ancienne sacristie et le petit escalier qui y donne accès aujourd'hui. Les maisons de la place Saint-Vincent sont bâties sur l'escarpe de cet oppidum, d'où leur grand développement vertical. Il en est de même, d'ailleurs, de celles de la rue des Fleurs. Au vu de l'arrière-plan historique de la région, on pourrait risquer de dire que cet oppidum est vraisemblablement celte et date des environs du III<sup>e</sup> / II<sup>e</sup> siècle av. J.-C., quoique sa modeste superficie, de l'ordre d'un hectare, le classe parmi les petits oppida. Autrement dit, il daterait de la fin du monde celtique, du début de la romanisation. Cette partie centrale du village se nomme le Capitole.

Collégiale Saint-Vincent : Dès 1273, le roi Philippe III donne aux paroissiens de l'église Saint-Vincent des maisons situées à proximité de l'église pour l'agrandir. L'église est érigée en collégiale par le pape Jean XXII le 13 février 1318. Cette bulle a dû être contemporaine avec des travaux importants, ce qui correspond au style de l'église actuelle la datant du XIV<sup>e</sup> siècle. Plus précisément : un collégium est une institution financière qui peut s'installer n'importe où. C'est parce qu'il est installé dans l'église que celle-ci prend le nom de collégiale. En 1783 il est décidé de faire une voûte pour remplacer la charpente d'origine. Les croisées d'ogives, ou bonnets, sont construits pour masquer la charpente qui est restée en place sur ses doubleaux à tympans de pierre. Un marché est passé le 6 juin 1783 avec un plâtrier de Pamiers, Jean Ribeaute, pour la construction de la voûte de la collégiale au prix de 12500 livres. La collégiale possède un cycle de peintures sur la vie de saint Vincent réalisé par le peintre toulousain Despax, à partir de 1751. Les tableaux sont reçus par le chapitre le 17 août 1755. D'autres tableaux de Despax, Gamelin et Badin sont déposés dans l'église. Un orgue est réalisé en 1738-1740 par de Montbrun, facteur d'orgues à Castelnaudary. Il est refait en 1781-1785 par Jean-Pierre Cavallé.



*Circulade d'Alaigne*



*Saint Martin de Villeréglan*



*Villarzel du Razès*



*Montréal*